

MEDONTE,⁸

REDI EPIRO;

A NEW

SERIOUS OPERA.

As performed at the

KING'S THEATRE

IN THE

HAY-MARKET.

The Music by Signor SARTI

And other eminent Composers.

LONDON:

Printed by R. AYRE, No. 5, BRIDGES-STREET,
opposite DRURY-LANE THEATRE.

M,DCC,LXXXII

[Price ONE SHILLING.]

ARGUMENT.

MEDONTES, or, Calimadontes, King of Epirus, one of the most barbarous tyrants upon record, conceived a violent affection for Selene, a beautiful Princess, daughter to Aglaurus, King of Argos, and asked her in marriage.—The Princess, being secretly engaged to Arsaces, a Prince who lived incog. at the court of Medontes, rejected the tyrant's addresses with disdain, but his extraordinary power influencing the mind of her father, she was sent to Epirus—mean time Medontes discovering the correspondence of the two lovers, put them both to death, causing them to expire amidst the most excruciating torments in a dungeon, commonly called The Temple of Cruelty.—Upon which Aglaurus raised an army, and invaded Epirus, and put the bloody tyrant to the sword.—Upon this historical fact, the following opera is grounded, with some episodical alterations.



DRAMATIS PERSONÆ.

*Medontes, King of Epirus, in
love with Selene,*

Signor Scovelli.

*Selene, Daughter of Aglaurus,
King of Argos, in love with
Arfaces,*

Signora Morigi.

*Arfaces, a Prince of Dodone,
Commander in Chief to the
Army of Epirus,*

Signor Pacchierotti.

*Zelinda, a Princess of Larixa,
friend to Medontes,*

Signora Gherardi.

*Evander, a Grandee of Epirus,
and Captain of the Royal
Guards.*

Signor Bartolini.

*Taletes, a Lord of the King-
dom of Argos.*

Signor Schinotti.

A T T O I.

S C E N A I.

Corpo di Guardia illuminato.

Evandro ed Arsace.

*Alcuni dei reali custodi fanno guardia sugl' ingressi,
mentre le regie guardie stanno dormendo adagiate
in varie situazioni.*

Evan. **C**OME, O Signor! Alto silenzio intorno
Tutta ingombra la reggia; in cielo
appena

Biancheggia l' alba, e tu gl' incerti passi
Già movendo ten vai solo, pensoso
Immerso nel dolor?

Ars. Lasciami in preda
Alle smanie crudeli, al pianto amaro,
Fra cui l'anima oppressa, anela e geme;
Pur troppo, amico, oh Djo, non v'è più speme!

Evan. Ah non tacer, dimmi che fù. Deponi
Dell' amistade in seno
Gli ascosi mali tuoi.

[Fa segno alle Guardie reali che si ritirino.]

Ars. Tu non ignori
Che al nuovo dì s'attende
Del nostro Rè la sposa,
L' adorabil Selene.

Evan.

A C T I.

S C E N E I.

The Guard-Room illuminated.

Evander and Arfaces.

*A party of the royal guards are posted at the gates,
and others lay in various positions.*

Evan. **H**OW comes it, my Lord, that you wander thus unattended and sunk in grief, while silence reigns all over the palace, and Aurora scarcely appears.

Arf. Ah, my friend! Leave me to my desperate fate; my soul is so oppress'd—There is no hope—'Tis all over with me.

Evan. But tell me all; conceal nothing from me. Pour in thy friend's bosom all thy secret woes.

[Bids the royal guards to retire.]

Arf. Thou art not ignorant that the adorable Selene, our Monarch's bride, is expected here to-morrow.

Evan. I know it.

Arf.

Arf. Thou know'st also that she is daughter to the King of Argos, and that the royal marriage is to be celebrated in Epirus, amidst such festive pomp—Know then (Oh racking thought!) that the lovely Selene, whom my Sovereign is to wed, is my soul's delight.

Evan. Now I see whence proceeds thy grief; but let thy virtue curb that torment.

Arf. Could I see her without expiring? No, it shall not be. Let Medontes know—

Evan. Don't you foresee, my Prince, to what danger you expose yourself and Selene? Shew not such a griev'd countenance; refrain your tears.

*The man that submits his senses to reason,
and conquers an unruly passion, deserves a
nobler palm than the warrior who daunt-
less faces legions of foes.*

[Exit.

[Day light appears by degrees.

S C E N E II.

Arfaces, then Zelinda.

Arf. What shall I do? Unhappy me! My poor heart is so rack'd with cruel pangs, and horrid thoughts. Who comes there? Zelinda! What can she want?

Zel.

Evan. Il so. *Ars.* Ti è noto
 Che del Rè d' Argo è figlia, e che in Epiro
 Tra le festose pompe
 Il reale Imeneo
 Celebrar si dovrà. Sappi—Oh tormento!
 Che l' amabil Selene,
 La sposa del mio Rè—Sappi—è il mio bene.

Evan. Veggio il tuo duol; ma la virtù raffreni
 Quest' acerbo martire.

Ars. E vederla potrei senza morire?

Ah non fia ver. Sappia Medonte—

Evan. Oh Dio!

E non rifletti, o Prence,

A qual periglio esponi

E te stesso, e Selene?

Non ti turbar cotanto,

Ascondi il tuo dolor, cela quel pianto.

Cinge d' allori il crine

Chi scende in campo armato,

Chi a cento squadre a lato

Impallidir non sa.

Ma più bel serto ha in fronte

Chi alla ragion soggetto

Di sconsigliato affetto

Trionfator si farà.

[Parte.

[A poco a poco succede il giorno.

S C E N A II.

Arsace indi Zelinda.

Ars. Misero, che farò? Fra tante e tante

Barbare angosce, e spaventose idee

Palpita il cor. Chi giunge mai? Zelinda!

Numi che mai vorrà?

Zel.

Zel. Prence, che fai?

Ognun corre festoso

Ad incontrar Selene. Il Rè Medonte

Cinto dai suoi più fidi

Di gioia esulta, e affretta

Co' dolci voti il fortunato istante

Di sua felicità. Manca al suo fianco

Il solo Arface. Io stessa

Seco a gioir m' invio.

Arf. Principessa, verrò — (Che dir poss'io?)

Zel. Più non tardar.

Arf. Ti sieguo. (Oh Dio!)

Zel. Che avvenne? Impallidisci, oppur m' inganno?

Involontario pianto

T' irriga il volto, Tremi? Oh ciel che fia?

Dimmi, ah Dimmi, che fù!

Arf. Dirò che avvolto

In mille angosce, e da' miei mali oppresso

Odio l'aure che spiro, odio me stesso. [Parte.

S C E N A III.

Zelinda sola.

Sì lagrimosa Arface? Arface geme?

Arface è disperato, e in mezzo al duolo

Sol cerca di morir? Ah sì, pur troppo

Ha il fasto, e la grandezza i mali suoi,

E han le proprie sciagure anche gli Eroi.

Non si può dir felice

Sempre chi in alto siede,

Felice è chi possiede

La pace del suo cor.

Contro di sì gran bene

Son tante le grandezze

Che se talun l' ottiene

E' un umile pastor.

[Parte.

S C E N A

Zel. Prince, what keeps you here, whilst every one chearfully runs to meet Selene? Medontes, surrounded with his faithful friends, enjoys the compleatest happiness, and anticipates the fortunate instant of his bliss. He only wants Arsaces. I'll instantly away to share his joy.

Ars. Princess, I'll away—(What can I say?)

Zel. Brook all delays.

Ars. I'll follow you. (I am ready to expire.)

Zel. How is all this! Dost thou turn pale, or am I mistaken? Involuntary tears bathe thy face. Oh Heavens! Thou shakest? Oh, tell me what has happened.

Zel. All I can tell you is, that being so oppress'd with innumerable woes, I abhor the air I breathe; I hate my own existence. [Exit.

S C E N E III.

Zelinda sola.

How comes Arsaces to be so griev'd? In his despair he seems to wish for nought but death. Monarchs and heroes are not free from human misfortunes and woes.

*Those alone that enjoy their peace of mind
can truly be called happy. The humble
shepherd is far more content than he
that's arrived at the height of grandeur.*

[Exit.]

B

SCENE

S C E N E IV.

A spacious Square filled with people to celebrate Selene's entry.

While an harmonious march is playing, Medontes advances, preceded by the royal guards, with Evander and Zelinda. Then Selene, with Talletes, preceded by the soldiers of Epirus, who carry their colours flying. Medontes and Evander go to meet them. As soon as Selene appears in the Square, Medontes kindly receives her. Arfaces appears afterwards with a dejected countenance, and keeps at a distance. Evander comes up to him, and they seem to converse together.

Med. Behold, my love, this is the kingdom thou art to reign over. All these people whose looks demonstrate the greatest joy, shall be thy faithful subjects.

Sel. My Lord, my amazed soul cannot find terms to express my sense of gratitude—But my silence, and the feelings of a grateful heart, will tell thee more than my lips can at present utter.

Arf. (What torment racks my soul at the sight of her charms!)

Sel. (I look all around, yet I cannot see my love. I am ready to expire.)

Arf. (Chear up, my heart.)

Evan. (For Heaven's sake, refrain thy grief.)

Tal. (My suspicions encrease as I see Selene disturbed.)

Med.

S C E N A IV.

Vasta piazza piena di popolo per il festivo ingresso di Selene.

Al suono di armoniosa marcia preceduto dalle reali guardie s'innoltra Medonte, con Evandro, e Zelinda. Dopo Selene accompagnata da Talete e preceduta pure dalle squadre di Epiro, colle bandiere spiegate; Medonte, Evandro, e Zelinda le vanno incontro. Appena Selene si è avvanzata sulla piazza, Medonte dolcemente l'accoglie. Arsace apparisce in seguito con aspetto affannoso, e resta alquanto indietro. Evandro gli va appresso e mostrano di conferire insieme.

Med. Questo che vedi, o sposa,
E il regno tuo. Quanti che intorno miri
Ebri di gioia, e di piacer, son tutti
Fidi, vassalli tuoi.

Sel. Signor, l'anima sorpresa
Dalla clemenza tua medita in vano
Senfi degni di te. Ma se non parla
Confuso il labbro, i timorosi affetti,
Che il grato cor ti cela,
Più del mio labbro il mio tacer ti svela.

Ars. (In faccia a suoi bei rai
Cresce l'aspro martoro.)

Sel. (Ah fra tanti non veggio il mio tesoro,
Io mi sento morir.)

Ars. (Costanza, o core!)

Ev. (Modera per pietade il tuo dolore.)

Tal. (Più Selene si turba, e più s'accresce
Il mio sospetto.)

Med.

Med. Il fido Arface, amici,

Non giunge? Ov'è? Perchè s'asconde?

Sel. (Oh dio?) [*Guardando ansiosamente intorno.*]

Ars. (Qual cimento fatal!)

Med. Vieni, dividi

[*Vedendo venir Ars.*]

Meco la gioia mia. Guarda, e decidi

S'è felice il tuo Re. Più non s'tardi;

Precedimi alla Reggia; e tu Zelinda,

Vanne sù passi suoi.

Zel. Pronta, O signore,

Il cenno eseguirò.

Ars. (Stelle spietate,

A che mai mi serbaste?)

Sel. (Ei smania, e geme:

Ah mi vedesse il cor!)

Med. Cara, tu sembri

Penfiorosa, e dolente. In un istante

Che ti affanna così? Deh non celarlo

A chi ti adora.

Sel. E di soverchia gioia

Un' effetto, o signor. No, non temere;

Ciò che sembra dolor spesso è piacere.

Ars. (Donna infedel!)

Med. Dunque la regia pompa

Dell' Imeneo s'affretti.

Ars. All'ara innante

Corri, ah corri, o signor. Lieto seconda

I dolci voti e l'inquieta brama

D'una sposa che t'ama, e che respira

Solo per te, Vanne, ed annoda omai

La soave catena

Che amor ti porge. (Oh rimembranza, oh pena!)

Sel. (Quanto è ingiusto il mio ben!)

Med. Che pensi, Oh dio!

Ah che temer mi fai—*Ars.* Tu ti confondi.

Ars.

Med. Where is my faithful Arfaces? Why does not he come? You, my friends, see where he is.

Sel. (Ye gods!) [*Anxiously looking about.*]

Arf. (What fatal trial!)

Med. Come, my friend, and share my happiness.
[*Seeing Arf. coming*] See—Am not I the most fortunate of men? Away to the palace without further delay; Zelinda attend my bride thither.

Zel. I obey, my Lord.

Arf. (Oh cruel stars, what was I born to suffer!)

Sel. My poor Arfaces frets—if he could but read in my heart!

Med. How sorrowful thou appearest, my love! What can grieve thee so suddenly? Conceal nothing from him who fondly doats on thee!

Sel. 'Tis the effect of excessive joy, my Lord; refrain your fears; what seems grief is often pleasure.

Arf. (Oh, faithless woman!)

Med. I'll instantly order the royal pomp of our Hymen.

Arf. Hasten away, my Lord, run to the altar; quickly gratify the wishes of the fair Princess who doats on thee, and lives for thee alone; go then. (Oh cruel remembrance!)

Sel. How uneasy is my love!

Med. What think'st thou? How thou mak'st me dread—

Arf.

Arf. Thou art so confused.—

Med. Why so silent?

Arf. Speak!

Med. Answer!

Sel. Love makes me dumb when near my treasure.
How racking is my torment!

*My love's presence makes me sigh and repine;
but pleasing are the pains that so grieve my
soul: The Gods know how constant I am,
I'll ever be faithful to him I adore.*

[Exit. with *Arf.*]

SCENE V.

Medontes, Evander, and Guards.

Med. Oh, my Evander, what means Selene's
fardness? When I hope to share the royal
bed, and throne with her, I see her sighing
and doleful. Ah, tell me, does she love
any body else? Speak, remove my doubts
if thou can'st. [Exit.]

Evav. What can I say, my Lord? Your
royal bride is scarcely arrived in Epirus;
how can I know her secrets?

Med. Were I ever deceived in my affections,
I would spill a torrent of blood; and would
call forth all the furies of Hell to avenge
an injur'd King.

SCENE

Med. Perchè taci così? *Arf.* Parla. *Med.* Rispondi.

Sel. Presso all' amato bene

Muta mi rende amor (queste son pene.)

*Al caro ben vicina
L'alma languire io sento,
Ma dolce è quel tormento
Che sospirar mi fa.
Se sono amante, e fida,
Lo fanno amor, gli dei;
Ah no, che non saprei
Mancar di fedeltà.*

S C E N A V.

Medonte, Evandro, e Guardie.

Med. E che vuol dire, Evandro,

La mestizia in Selene? Allor che spero

Lieto divider seco

Il talamo, ed il trono, Oh Dio! La miro

Sospirosa, e languente. Ah dimmi, in lei

Sai che viva altro amor? Parla, dilegua

I miei dubbi, se puoi.

Evan. Signor, che dir poss'io? La regia sposa

Giunse appena in Epiro, e vuoi che a parte

Sia degli arcani suoi?

Med. Se mai delusi

Fosser gli affetti miei,

Un torrente di sangue

Vendicherà di mille furie a lato

Un amante tradito, un Rè sdegnato.

Fin

*Son guerriero e son' amante
 Porto stragi e cerco amore
 E la pace del mio core
 Da quei rai dipenderà.
 La ragione ch' io m' adiro
 Che di sdegno 'l cor m' accese
 Di colei per cui sospiro
 Fu l' amabile beltà.*

[Parte]

S C E N A VI.

Talete, indi Arsace.

Tal. Ah se i di lui sospetti
 L' induceffero mai
 Ad oltraggiar Selene,
 Non troverà l' indegno
 Parte così sublime, o sì profonda
 Che all' ira mia, che al mio furor l' asconda;

Ars. Dimmi, Talete, è vero
 Che di gelose cure ingombro ha il core
 L' invaghito Medonte? —

Tal. 'E ver, Turbata
 Serba del cor la pace,
 E la cagion può ben saperla Arsace.

Ars. Come! Che dir vorresti?

Tal. Una volta Selene
 Era pure il tuo bene?

Ars. Negli anni miei più verdi, io lo confesso
 Un innocente ardor per lei m' accese.

Tal. Quell' amoroso ardore
 Ch' altrui scaldò la prima volta il seno
 Mai non s' estingue appieno.

Ars.

*I am in love, but I am a warrior too, and
I shall certainly avenge my wrongs.*

[Exit.

S C E N E VI.

Taletes, then Arfaces.

Tal. Should the jealousy of Medontes carry him
to offer Selene an affront, no part on earth
shall save him from my vengeance.

Arf. Oh, say, my Taletes, is it true that Me-
dontes continues to be suspicious—

Tal. 'Tis but too true; he is uneasy in his
mind, and Arfaces may easily guess the cause
of it.

Arf. What mean'st thou?

Tal. On account of your former love for
Selene.

Arf. In my younger days, I must needs own,
I much admir'd the fair Princess.

Tal. We can never entirely forget the first
love that warm'd our breasts.

Arf. Thou art in an error, for when that love is not reciprocal, a prudent man should desist from his suit.

*Necessity makes the warrior sleep in arms;
the pilot chearful plows the deep; her death
cannot affright.* [Exit.

S C E N E VII.

Taletes solus.

I cannot give credit to what he says; for love is so treacherous—we all think we can govern him without endangering ourselves, but we fall into his snares when we least expect it.

*What torments rack my soul! such gloom has
ove'cast my mind, something like furies
haunt me every where.* [Exit.

S C E N E VIII.

Selene, then Arsaces.

Sel. At last I may here enjoy some liberty. I may drown in tears that hateful chain with which my father would bind me.

Arf.

Ars. T' inganni, quando l'esca
Reciproca d' amore
Nell' altrui cor non regna
Allor necessità gran cose insegna.

*Per lei fra l' armi
Dorme il guerriero,
Per lei fra l' onde
Canta il nocchiero,
Per lei la morte
Terror non ha.*

[Parte?]

S C E N A VII.

Talete solo.

Eppur io non lo credo;
E la face d' amore
Un foco insidioso
Sotto il cenere ascoso. A suo talento
Sembra talor che possa
Trattarlo ognun, senza restarne offeso,
Ma se un' aura lo scuote, eccolo acceso!

*Gemo in un punto, e fremo,
Fosco mi sembra il giorno.
Ho cento larve intorno,
Ho mille furie in sen.*

[Parte?]

S C E N A VIII.

Selene, e poi Arsace.

Sel. In libertade alfine
Respirar quì poss' io. Posso col pianto
Bagnar quel laccio odioso, a cui mi stringe
Il paterno voler.
Arsace! Oh Dei!—Sì fugga,
Che di seco restar più non mi lice.
Vadasi. *Ars.* Ah, non fuggir da un infelice!

So ben che tu non puoi
D' un amante tradito
L' aspetto sostener. *Sel.* Ah tu non fai
Qual funesto dover a te mi toglie.

Ars. E qual dover?

Sel. Quello di figlia. *Ars.* Ah taci.

Sel. Oh Dei! *Ars.* So che ti senti
Da' tuoi rimorsi in sen l' alma agitata,
Menzognera, infedel, perfida, ingrata.

Sel. Tu mi chiami infedel, ma se palesi
Di questo cor ti fossero gli affanni,
Vedresti, Arsace, allor quanto t' inganni.
Và, cediamo al destin, da me contento
Vivi felice, e' l tuo dolor consola,
Poco avrai da dolerti
Ch' io ti viva infedele, anima mia—
Già da questo momento
Io comincio a morir—questo ch' io verso
Forse è l' ultimo pianto—Addio, non dirmi
Mai più ch' infida, e che spergiura io sono.
Ars. Perdono, anima bella, oh Dio, perdono,
Regna, vivi, conserva
Intatta la tua gloria, io m' arrossisco
De' miei trasporti, e son felice appieno
Se da un labbro sì caro
Tanta virtù, tanta costanza imparo.

Ars. *Cara, con quelle lagrime*
Debole il cor mi fai,
Deb rasserena i rai,
Dona la pace al cor.

Sel. *Ab che non so resistere,*
Troppo è crudel l' affanno,
Gli affetti miei non fanno
Celarti il mio dolor.

Ars.

Arf. Heavens!—I'll avoid him.—I cannot stay with him.—I'll away.

Arf. Fly not from me, I am already so wretched—I well know you cannot bear the sight of a slighted lover.

Sel. You do not know what fatal duty parts us for ever.

Arf. What duty do you mean?

Sel. The duty of a daughter.

Arf. Oh, be silent!

Sel. Ye gods!

Arf. I well perceive thy soul is stung with remorse, faithless, ungrateful woman!

Sel. Thou callest me faithless! If thou did'st but know how tortured is my soul, thou would'st alter this bitter language. Let's submit to Fate's decrees; assuage thy grief and live happy far from me. Thou shalt still be my love, and I'll ne'er give thee any cause to upbraid me with inconstancy. I e'en now begin to die—these are the last tears I'll ever shed—fare thee well; never more say that I am faithless to thee.

Arf. Oh, great soul, forgive my rashness; reign, live happy, and preserve thy glory. I blush at my transports—I shall be completely happy if I can but follow such examples of virtue and fortitude.

Arf. *My dearest love, thy tears sink my courage; assuage thy grief, compose thy uneasy mind.*

Sel. *My torments are too great to bear. I would, but cannot conceal from thee how tortured is my soul.*

Arf.

A. 1.

A. 1. *I'll away—Sel. this is my last adieu!*

A. 2. *Ye gods, how cruel is our fate! unfortunate love! Ye tender-hearted souls that see what racking pains we feel, say, are we not worthy of compassion?*

END of the FIRST ACT.

A C T II.

Royal Apartments.

Zelinda and Taletes:

Tal. **P**rincess, thou art in an error. Thy suspicions of my loyalty and Selene's virtue are unjust.

Zel. Why then does she wish for the instant of her nuptials, and sigh?

Tal. The thoughts of leaving her native country, and her father—the suspicions of her lover may very likely infuse the venom of grief into her joy. It oftentimes happens that love brings on sorrow at the time we enjoy the greatest happiness.

My courage is undaunted, and I will make you tremble as long as I have breath.

[Exit.]

Arf.

A. 2.

*Parto. Sel. Ti lascio, addio.**Numi, che istante è questo,**Ab che destin funesto!**Che sfortunato amor!**Alme amanti che vedete**Questo core a sospirar,**Ab voi sole dir potete**Se sia grave il mio penar.*

Fine dell' Atto Primo.

A T T O II.

S C E N A I.

*Appartamenti.**Zelinda, e Taletè.**Tal. P* Rincipessa, t' inganni; e troppo omai
Cogl' ingiusti sospetti*S' offende la mia fede, e di Selene**S' oltraggia la virtude.**Zel. Ella il momento**Brama delle sue nozze, e poi sospira?**Tal. La patria, il padre, e dello sposo i dubbj**Spargendo van, cred' io, nella sua gioia**L' amarezza del duol, sovente amore**Con un piacer tiranno,**Nelle felicità mischia l' affanno.**Empj, perfìn che viva**Temete il mio furore,**Bastante è il mio valore**A farvi paventar.*

[Parte.]

S C E N A

S C E N A II.

*Zelinda, poi Medonte, con Guardie, indi Arface, ed
Evandro.*

Zel. Forse m'ingannerà, ma pur mi sembra
Che'l dolor di Selene
Sia duol d'amor. *Med.* Vanne
Zelinda, e imponi
All'infida Selene (Oh fatal nome!)
Ch'io quì l'attendo,

Zel. Ubbidirò. [Parte.]

Med. (Ma viene l'indegno mio rival.
Finger conviene.)

Vieni, Arface, al mio seno,
Perchè a me ti nascondi?

Tu sospiri, e non parli? Ah sì, t'intendo,
E ti leggo nel cor. Fù quel tuo labbro
Col clemente tuo Rè poco sincero

Arf. Che mai dici, Signore? Io menzognero?

Med. (Ah traditor!)

Evan. (Che fia?)

Med. Dimmi, non ami?

Arf. Amar! Chi mai? (Numi del ciel, che
ascolto).

Evan. (Tremo per lui.)

Med. No, non cangiarti in volto.

Celare a me non dei

Prence, chi adori. Io sento

Degli amanti pietà.

Arf. (Spero, o pavento?)

Med. Giacchè taci ostinato, e che m'ascondi

Chi fia dell'alma tua l'amato bene,

La mia sposa tel dica. Ecco, già viene.

SCENA

S C E N E H.

*Zelinda, then Medontes, with Guards, afterwards
Arfaces and Evander.*

Zel. I may be mistaken; but methinks that
Selene's grief proceeds from love.

Med. Go, my Zelinda, and inform the faithless
(Selene, (ah, fatal name!)) that I wait for her
here.

Zel. I'll obey your commands. [Exit.

Med. But my worthless rival comes—I must
dissemble. Oh, my Arfaces, come and let
me fold thee in my arms. Why dost thou
keep away from me? What mean thy silent
sighs? I think I can read in thy heart. Thou
wert not sincere enough with the generous
King.

Arf. My Lord, do you mean I was false?

Med. (Oh the traitor!) *Evan.* (What can it be?)

Med. Tell me, art thou not in love?

Arf. In love! with whom? (ye Gods, what do
I hear!)

Evan. (I dread for him.)

Med. Don't change colour. Conceal not from
me the fair one of thy breast; for I have com-
passion on lovers.

Arf. (Must I hope or fear?)

Med. Since thou dost persist in thy silence, and
wilt not confess to me who is thy soul's de-
light, let my bride tell thee. Here she
comes.

S C E N E III.

To them *Selene* and *Zelinda*.

Arf. (I am undone!) *Evan.* (Oh cruel fate!)

Med. (I am distracted!) Come, my *Selene*,
and compleat the happiness of him who doats
on thee. *Sel.* (*Arfaces*, oh fatal meeting!)

Arf. (How tortur'd is my soul!)

Med. *Selene*, crown a faithful heart with
bliss; receive from my hands the long wish'd-
for—

Sel. I respect my sovereign in thee; thou art
the husband whom the gods destine me, and
whom I ought to love.

Arf. (Oh assist me ye gods!) *Med.* (False wo-
man!) art thou sincere? What does *Arfaces*
say?

Sel. (What a question!) *Arf.* (I am confused.)

Evan. (I can't comprehend all this.)

Med. (They turned pale and are trembling.
How pleasing is the sight to me!)

Zel. (The storm is going to break out.)

Med. Why don't you rise your looks? Do
you fear I should disapprove of your love?
I have been apprized of it long since; and
at last I am resolved to gratify the wishes of
two tender lovers. The royal pomp is pre-
par'd. Come and receive this gift from my
hands,

Arf. (What clemency!) *Sel.* (Unheard-of kind-
ness!)

Arf. What thanks must I— *Sel.* forgive me—

[kneeling.
Med.

S C E N A III.

Selene, Zelinda, e detti.

Arf. (Ah son perduto!)

Evan. (Oh fatal caso!) *Med.* (Io fremo.)

A consolar ti affretta,

O selene, chi t'ama.

Sel. (A face! oh incontro!)

Arf. Oh martire, oh spavento!

Med. Un cor fedele

Consola omai. Riceva

Il desiato dono

Di questa man—

Sel. Signor, in te rispetto

Il mio monarca, in te lo sposo io vedo,

Che mi destina il ciel; che amar degg' io.

Arf. Soccorso, o giusti dei!

Med. (Donna mendace!)

E' sincero il tuo cor? Che dice Arsace?

Sel. (Qual richiesta?) (*Arf.* Io mi perdo.)

Evan. (Io nulla intendo.)

Med. (Son pallidi e tremanti. Oh qual soave

Spettacolo per me!) *Sel.* (Vicino è omai

Il fulmine a scoppiar.) *Med.* Perchè le luci

Non osate innalzar? Ch' io disapprovi

Temete i vostri affetti? Ah no. Son questi

A me noti abbastanza, e voglio adesso

Di due teneri amanti

Coronar il desio. La regia pompa

Disposta è già. Venite e di mia mano

Ricevete tranquilli un sì bel dono.

Arf. (Oh clemenza!)

Sel. (Oh bontà!) *Arf.* Grazia—

Sel.

Sel. Perdono—

[*S' inginocchiano.*]

Med. Sorgete pur entrambi—Ed Imeneo

Lieto con voi si mostri. Io stesso voglio

Annodar sì bei lacci—

Contenti alfin sarete—

Mi perdo, e mi confondo.

Mille cure mordaci

Affediano il mio cor—Ahi, ch' io pavento

Di non poter dar freno

Al geloso furor che serbo in seno.

Fedele a chi t' adora

Porgi la destra, e'l core,

Consoli un dolce amore,

Sì bella fedeltà.

Che smania, oh Dio! Che affanno!

Che barbaro tormento!

Ab nel lasciarla io sento,

Sento che lascio il cor.

[*Parte.*]

S C E N A IV.

Arsace, Selene, e Zelinda.

Sel. Un così lieto evento

Chi preveder potea?

Ars. Dunque senza timor poss' io chiamarti

La mia sposa, il mio ben?

Sel. Dunque ogni pena,

Ogni tema è svanita? *Ars.* Il credo appena.

Zel. (Fia breve il lor piacer.)

Ars. Più non si tardi,

Con Medonte affrettiamci all' ara innante,

Vieni, mia sposa. *Sel.* O fortunato istante!

(*Partono colle guardie che li scortano.*)

Zel. Miseri, il piacer vostro

Nascendo avrà la tomba. Ecco a che guida

Un sconsigliato amor chi a lui si fida.

Chi

Med. Rise—May Hymen ever smile upon you.
I myself will tie these happy bands—You'll
enjoy the wished-for bliss at last—I am con-
fused—A thousand racking thoughts assail my
heart—I fear I'll not be able to curb that
jealous fury that rages within my breast.

*Give thy hand and heart to him who so fondly
doats on thee. May kind love crown your
fidelity with everlasting bliss. (How great
is my torment! If I part from her, I
shall lead a wretched life.)* [Exit.

S C E N E IV.

Arfaces, Selene, and Zelinda.

Sel. Who could expect such a happy turn of for-
tune?

Arf. Now I may call thee my sweetest bride, my
treasure, without any fear?

Sel. Then all our troubles and apprehensions are
over. *Arf.* 'Tis an event I never expected.

Zel. (Their happiness will be short lived.)

Arf. Let's lose no time. Come, my beloved
bride, let's away with Medontes to the altar.

Sel. What a blissful instant!

[*Exeunt with the guards.*

Zel. Unhappy couple! Your present joy will
prove fatal to you. What disasters love brings
us to when we blindly confide in him.

Those

Those who build their chief hopes on love, must never expect to be happy; but he who avoids the snares of the treacherous blind God, deserves an immortal crown. — [Exit.]

S C E N E V.

A subterraneous Temple, with the horrid image of Vengeance, with a burning Altar before it. Several Ministers stand by the image with a lighted torch in one hand, and an axe in the other.

Selene advances with a pale countenance, and her hair dishevelled.

Sel. Where am I? What silent horror! How gloomy this abode! What ghastly objects do I behold around! The chilly air I breathe, this mournful preparation, the horrid deity, and the bloody altar; the unfeeling ministers, and this dreary silence, all in short forebode my approaching misery. My distracted soul expects its last hour. Why does my beloved Arsaces delay so long? Where is he? The wretches tore thee away from my arms, and nothing but my tears and cries could follow thee. Come, my life, haste away, comfort her whose existence cannot subsist, bereft of thee.

Ob let me drown my sorrows in tears! Ye relentless Gods! when shall your cruelty cease.

SCENE

*Chi per amor nel seno
 Dolce speranza aduna,
 Non sperì sorte alcuna,
 Non s' avventuri al mar.
 Ma chi resiste aliero,
 Chi sprezza il menzognero,
 Sopra gli affetti appieno
 E' degno di regnar.*

[Parte.]

S C E N A V.

Tempio sotterraneo con orrido simulacro della vendetta, con Ara accesa. Vedonsi varj ministri accanto al simulacro con face in una mano, e nell'altra una tagliente scure.

Se'ene viene pallida, e coi capelli sparsi.

Sel. Dove, ah! dove son' io? Qual muto orrore!
 Quai tenebre! Qual luogo! E quali oggetti
 Tutti funesti in ogni parte io miro!
 Le gelide ch' io spiro
 Aure di morte, il tetto
 Apparato lugubre, il nume orrendo,
 L' ara sanguigna, i barbari ministri
 E il silenzio fatal tutto mi parla
 Della miseria mia. Tutto predice
 All' agghiacciato cor, che l' ora estrema
 Giunse del morir mio. Diletto Arsace,
 Perchè tardi? Ove sei? Da queste braccia
 Ti strapparón gl' indegni, e sol col pianto,
 Co' disperati gridi
 Ti seguitai. Deh per pietà, mia vita,
 Vieni, t' affretta, vola,
 Ed il tuo ben, l' anima tua consola.

*Versate in pianto, o lumi
 L' affanno del mio cor.
 Di tormentarmi i numi
 Non sono stanchi ancor.*

S C E N A

S C E N A VI.

Arsace entra furioso in scena, ed i ministri precipitosamente fuggono.

Ars. Sei salva, anima mia. Seguimi.

Sel. Oh Dio.

Che facesti, idol mio, tinto di sangue?

Ars. Più non cercar. Ti basti sol che stretto

Da cento armati, e dai ministri infami

Quà mi aperse la strada

Questo cor, questo braccio, e questa spada.

Andiamo, andiam. Si cerchi

Nella fuga lo scampo.

Sel. Oh ciel, che sento! [*Si ode un tocco di tamburo scordato.*]

Ars. Ah che di morte è questo

Un annunzio fatal. *Sel.* Mira qual mai

Funebre pompa tacita si avvanza.

Ars. (Già comincia a mancar la mia costanza.)

Sel. Ah mi si gela il cor. *Ars.* Tu manchi!

Sel. Oh Dio!

Ahi qual terrore è'l mio!

(*Suivene fra le braccia di Ars.*)

S C E N A VII.

Al suono di breve, e lugubre sinfonia s'avvanza lentamente dal fondo Evandro seguito dalle guardie.

Evan. Di vassallo al dover, Signor, perdona

Quest' ufficio crudel—

Ars. T' intendo, amico,

Prendi, teco io farò.

[*Gli porge la spada.*]

Sel. Dunque—'E deciso?

Dunque corri a morir.

Ars. Si mio tesoro,

Non v'è più speme, io vado.

Sel.

S C E N E VI.

Enter Arsaces furiously, and the Ministers hurry away.

Ars. Thou art safe, my love; follow me.

Sel. What hast thou done, my life, thou art cover'd with blood?

Ars. Ask no more about it. Be it sufficient for you to know, that my courage, assisted with this steel, made me rush thro' a legion of foes, and the infamous ministers, unhurt. Let's away, away, my love, and seek our safety by flight.

Sel. Ye gods, what do I hear! [*A drum is heard.*]

Ars. This is the warning of my death.

Sel. See what mournful throngs draw near.

Ars. (My courage begins to forsake me.)

Sel. My heart is chilled. *Ars.* Thou faintest away.

Sel. Ah me! I am struck with terror.

[*Faints in the arms of Ars.*]

S C E N E VII.

Evander slowly advances with the guards from the bottom of the stage, while a short and melancholy symphony is playing.

Evan. Forgive me, my Lord, but being bound in duty as a subject—

Ars. I know what thou meanest, my friend, take this steel, I'll attend thee. [*Gives him his sword.*]

Sel. Is it determined thou shalt die?

Ars. It is, my soul, no hope is left; I must away.

E

Sel.

Sel.

Sel. Oh help me, I die !

Arf. I must submit to fate's severe decrees. Let them shed my blood.

Sel. How could I live without my dearest love ? I'll expire with thee. Where can I find poison, or a steel to—?

Arf. Dost not thou see ? Heavens ! [*Pointing to Evan. and the Guards*] Give me the last embrace.—Let me kiss that dear hand, my lovely charmer.—Look at me, and I'll away to die.

My heart shall ever remain with thee—Be it constantly present to thy mind how faithful I was. I must leave thee, my soul ; I have but a few moments to live. My love shall exist e'en beyond the grave,

I must away—thou weepest, my friend ? Stay a while—my dearest life—Alas ! Who ever felt such torments as mine ? [*Exit.*

ACT IV

SCENE VIII.

Selene, and Evander.

Sel. Hear me, Evander. Lend thy availing aid to an unfortunate fond woman. [*Exit*

Evan.

Sel. Soccorso, io moro.

Arf. Cedere, è forza, o cara,
Al rigor del destin. Lascia che solo,
Si sparga il sangue mio.

Sel. Viver potrei senza l'anima mia?

Ah no, teco veglio

L'alma esalar. Dov'è un veleno? Un ferro
dov'è?

Arf. Non vedi? Oh Stelle! [*Accennando Evan.*
e le guardie.

Pensa, deh pensa adesso

A porgermi un amplesso, e lascia almeno

Che sopra questa cara mano imprima

Un dolce bacio, amabil idol mio;

Volgimi un guardo, ed a morir m'invio:

Teco resti anima mia,

Questo cor che vive in te,

Deh presente ognor ti sia

Il candor della mia fe.

Io ti lascio, e pochi istanti,

Caro bene, io viverò;

E fra l'ombre degli amanti

La mia fiamma io porterò.

Vado—Ahimè! Tu piangi—Amico,

Deh sospendi un sol momento:

Cara,—Oh Dio! Del mio tormento

Il più barbaro no, non v'è.

[*Parte.*

S C E N A. VIII.

Selene, e Evandro.

Sel. Evandro, Evandro, ascoltami! Ti chiede

Una misera amante

E soccorso e pietà.

[*Parte.*

Evan.

Exit
Evan.

Evan. Con alma forte
In difesa d'Arface
M'affretterò. Che se il destin già scrisse
Il fin de' giorni sui
Vittima d'amistà morirò con lui.

*Vedrà del mio valore
Tutte le prove estreme,
Combatteremo insieme,
Saremo uniti ognor.
Nel suo fatal periglio
Io pugnerò col brando,
E fuggirà tremando
Il barbaro furor.* [Parte.

S C E N A IX.

Appartamenti.

Selene, indi Arface.

Sel. Ah che di vana speme
Pasco forse quest'alma, e forse oh Dio!—
Arface—*Ars.* Idolo mio.

Sel. Sei salvo? *Ars.* In mia difesa
Il popol sollevato
Minaccia il reo tiranno,
Ma vinto ancor non è—Quì fo ritorno
Sol per salvezza tua—**Sel.** Pietosi numi!
Che mai farà? *Ars.* Del suo cieco furore
Ei vittina ti vuole, il tuo periglio
Gelar mi fa—**Sel.** Per te mia dolce vita,
Mi fia grato il morir, nulla pavento.

Ars. Ah d'un miglior consiglio
I sensi ascolta. **Sel.** Eppur—*Ars.* Fuggi, nio
bene

Involati al tiranno; e se la sorte
Seconda il mio valore,
Felice il nostro ardore
Riuniro farà—**Sel.** Stelle spietate!

Numi,

Evan. I'll away, and use all my courage in the defence of Arsaces. If the fates have decreed his death; I shall fall with him a victim to our friendship.

I'll give him the greatest proofs of my courage, we'll constantly fight together. My steel shall save him from imminent danger.

[Exit.]

S C E N E IX.

Royal Apartments.

Selena, then Arsaces.

Sel. I doubt I feed myself with vain hopes; for perhaps—Arsaces! *Ars.* My life!

Sel. Art thou safe? *Ars.* The people in a tumult took my defence, and threatened the tyrant with instant death; but he is not yet overcome—I only returned here to see whether thou art safe. *Sel.* Ye gods! What will become of us? *Ars.* Medontes would sacrifice thee to his fury; when I reflect on thy danger, I am ready to expire.

Sel. My dearest love, I will dauntless encounter death for thy sake.

Ars. Hear a safer advice. *Sel.* And yet—

Ars. Fly from the tyrant's wrath; and if fate favours my courage, we'll quickly enjoy our mutual

mutual love—*Sel.* How cruel the gods! What do I hear? I could not live an instant parted from my love. I'll retire and expect the event, but not far from thee; I would expire with grief, wert thou to remove far from me.

Ob leave me not, my love; who must I trust, if thou deceivest me. I would expire in bidding thee adieu. Such a load of grief would put an end to my existence. [Exit.

Arf. I'll away and fight to secure my Selene's life; the severest decrees of fate shall not dismay my soul. [Exit.

S C E N E X.

Medontes and Zelinda, with some Guards.

Med. The fell rebels plot against my life; but my wrath shall terrify them.

Zel. My gracious Sovereign, I bring thee a party of my loyal warriors, who will be able to conquer thy rebellious subjects.

Med. Fair Princess, what return can I offer for such a mark of friendship?

Zel. The only return that can be agreeable to me, is, to wed me this day in the face of all Epirus.

Med. I now give thee my heart and hand, and shall bury my former love in oblivion. Thou art the sovereign of my life.

Zel.

Numi, che ascolto mai? Da te divisa
Non potrei respirare un sol momento.
In qualche asilo aspetterò l'evento,
Ma non lungi da te; pensa, mio bene
Che se tu m'abbandoni,
Se lontano da me volgi le piante,
Io morirò d'affanno in quell'istante.

Ab non lasciarmi, no,

Bell' idol mio,

Di chi mi fiderò

Se tu m'inganni.

Di vita mancherei

Nel dirti addio,

Che viver non potrei

Fra tanti affanni.

[Parte.]

Arf. Perchè sieno sicuri

I giorni di Selene

Vado a pugar contento,

E'l furor del destin io non pavento.

[Parte.]

S C E N A X.

Medonte, e Zelinda con alcune guardie.

Med. I perfidi ribelli

M'infidiano la vita,

Ma di quest' alma ardita

Proveranno il furor. *Zel.* Ecco, mio Rè,

De' miei fidi guerrieri

Uno stuolo ti guido

Le ribellanti schiere

A soggiogar bastanti. *Med.* Ah, Principessa,

A così chiaro segno

D' amistade qual posso

Mai ricompensa offrir? *Zel.* Fa che tua sposa

Oggi Epiro mi veggia, e grato allora

Esser mi puoi. *Med.* Ti dono in quest'istante

Il core, ed in obbligo
 Pongo il primo desio.
 L' arbitra del mio regno,
 De' giorni miei sarai.

Zel. Tu promettesti assai,
 Paga son' io, vanne, t' affretta, e tronca
 Ogn' inutil dimora. I tuoi nemici
 Sorprendere potrai. *Med.* Vado, già sento
 Gl' impeti del furor, della vendetta
 Parmi l' orride voci
 Sentir d' intorno, a rimbombar feroci.

Farò pentirvi, indegni,

Farò tremar l' altero,

L' ire d' un cor severo

No, non più frenar non sò.

[Parte.]

S C E N A XI.

Zelinda, indi Arface, poi Evandro, indi Talete e Selene.

Zel. Miei fastosi pensieri
 Eccoci omai sul trono,
 Ora felice io sono.

[Parte.]

Ars. Ah se trovar io posso
 Il barbaro tiranno,

Con questo ferro— *Evan.* Amico—

Ars. Perché mesto così? Dimmi, che avvenne?

Evan. Di Medonte in soccorso

Ha Zelinda più schiere

Raccolte—E mille acciari e mille

Stan pronti a' danni nostri.

Ars. Ciò non vi rechi affanno,

Trucidato il tiranno

Dal mio braccio cadrà.

Tal. Signor, t' arresta.

Sel. Fermati, Arface, oh Dio!

Vittorioso è il tiranno. *Ars.* Ancor deciso

Zel. Enough, my Lord, I am satisfied; make haste, and surprize thy foes.

Med. I'll away—What rage fires my breast; methinks I hear the horrid voice of vengeance to resound around.

*I'll make you repent, ye daring wretches—
and he that provoked my anger shall trem-
ble at my sight.* [Exit.

S C E N E XI.

*Zelinda, then Arsaces, and Evander, lastly Taletes
and Selene.*

Zel. Now my wishes are gratified; I am upon the throne. Oh happy me! [Exit.

Ars. If I meet the cruel tyrant, this steel shall—

Ev. My friend.—*Ars.* Tell me, why art thou so sad? What's happen'd?

Ev. Zelinda has brought her troops to the assistance of Medontes—And they are all prepared for our destruction.

Ars. Be not dismay'd; the tyrant shall soon fall by this arm.

Tal. Hold, my Lord. *Sel.* Stay, Arsaces! Our enemy has conquer'd. *Ars.* My fate is

F

not

not yet determined. Run, my friends, I will lead you to fight [Exeunt Tal. and Evan.

Sel. Do not expose thyself—Ars. Fear not, my love, the tyrant shall soon fall a victim to my wrath. Sel. Ye cruel gods! When will my torments cease!

Ars. Refrain thy grief, my life,—I'll shew more bravery in the field of battle—Whatever fate I meet with, if thou art faithful to me, my love shall eternally last—My only hope, I must away; fare thee well.

*Should I be conquer'd and fall, still remember
how fondly I doated upon thee. My love
shall never cease, not e'en in the regions
below.* [Exit.

S C E N E XII.

Selene sola.

What dreadful omens assail my heart! Why cannot I behold the fatal combat? I'll away, and stand by my love. [Exit.

SCENE

Il mio destin non è, correte, amici,
Alla pugna io vi sieguo.

[Partono Tal. ed Evan.

Sel. Ah non esporti——

Ars. Non paventar, estinto

L'empio cadrà. Sel. Barbare, ingrate stelle!

Quando mai cesseranno i miei tormenti!

Ars. Tergi le luci, o cara——

Frena il dolor, più intrepido, e più forte

In campo io volerò, qualunque sorte

Provar deggia quest' alma,

Se fedele tu sei, costante ognora

Ti farà l'amor mio,

Partir convien, dolce speranza, addio!

Mio ben, ricordati,

Se avvien ch' io mora

Quanto quest' anima

Fedel t'amò,

E se pur amano

Le fredde ceneri

Nell'urna ancora

T'adorerò.

[Parte.

S C E N A XII.

Selena sola.

Oh Dio! mille funesti

Presagj ho intorno al cor—Perchè non posso

Della pugna fatale

Essere spettatrice? Andar vogl' io,

E dal fianco vegliar dell' idol mio.

[Parte.

S C E N A Ultima.

Reggia.

*Medonte, e Guardie, indi Arsace, e Selene, poi
Evandro, Zelinda, e Talete.*

Med. Ho vinto alfine, al mio furore indarno
Sperano d' involarsi i miei nemici.

Ola', fidi custodi,

Impedite ogni passo.

Ars. O sorpresa! O periglio! *Sel.* Io son di fasso.

Med. Pur vi colsi, o malvagi, olà, costui

Si disarmi.—*Ars.* Appressarsi

Alcuno a me non osi, o ch' io gl' immergo

Questo acciaro nel sen. *Med.* Audace, a forza

Gli si tolga quel ferro. *Sel.* Ah cedi, oh Dio!

(Non irritar l' indegno.)

Ars. (Giacchè lo vuoi, si faccia.)

Ecco l' illustre acciero, io te lo dono;

Prendilo pur, tuo prigionier io sono.

Med. In carcere divisi

Sien custoditi entrambi.

Sel. Oh Dio! Che ascolto!

E di nuovo ti perdo. *Ars.* E si dilegua

Lo sperato piacere in un momento.]mento.

Sel. Questo è fiero martir. *Ars.* Questo è tor-

Med. Tremate, empj, tremate,

Dell' ire mie severe,

Sù quelle fronti aliere

Il fulmine cadrà.

Ars. Risparmia, oh Dio! quel sangue—

Sel. Fa ch' io sol cada esangue—

A. 2. Sfoga lo sdegno in me.

Med. Ambi svenati io voglio,

Vittime al mio furore.

A. 2. D' un innocent e ardore

O barbara mercè!

S C E N E the last.

The Royal Palace.

*Medontes, with guards, then Arsaces, and Selene:
Evander, Zelinda and Taletes.*

Med. I have conquer'd at last; my foes shall not escape my wrath; let my faithful guards stop every passage.

Ars. What a maze is this! *Sel.* I am thunder struck.

Med. At last I have overcome you, wretches.— Let him be disarmed. *Ars.* If any one dare approach me; I'll plunge this steel into his heart. *Sel.* Oh yield, my love. (Provoke not his wrath.)

Ars. (I'll comply, since thou wilt have it so.) Here is my famous sword, I give it thee; I surrender thy prisoner.

Med. Let them be put in different prisons.

Sel. What do I hear! Must I lose thee again?

Ars. Our hoped-for happiness vanishes in an instant. *Sel.* How tortured is my soul!

Ars. 'Tis too much to bear,

Med. I'll make the wretches tremble, I shall inflict the severest punishments on them.

Ars. Oh Heavens! Spare her life—

Sel. Let me be the only victim—

A. 2: Vent thy wrath on me alone.

Med. You'll both fall a victim to my fury.

A. 2. Let these abhorr'd lovers be convey'd from my sight.

Med.

Arf. Let my grief—*Sel.* May my tears.

Med. My soul is inflexible.

Sel. Is this the silken band with which love has tied us,

Arf. Is this the pleasing chain which love has promised us?

Med. Ye cruel Gods! Where is the fidelity which love made me hope I should find in her?

A. 3. Inauspicious stars! your cruelty is too great to endure.

(*To them Zelinda, Evander and Teletes.*)

Zel. Hold, my Lord, forbear that anger.—

Med. Fair Princess, thou shalt be my bride, but I'll severely punish these wretches.

Zel. Attribute it all to an excess of love, and forgive them.—*Arf.* Pardon us.—

Sel. Have compassion on us, my Lord.

Arf. Make us share the happiness thou art going to enjoy this day.

Med. Since my Zelinda wishes it, it shall be so—I'll bury all thoughts of revenge in eternal oblivion.

C H O R U S.

*The fortunate band is tied; fate and love
will crown the happy couple with ever-
lasting bliss.*

F I N I S.



Med. *Tolgansi dagli oscbi miei
Quegli aborriti amanti.*

Arf. *A questo affanno—*

Sel. *Ai pianti—*

Med. *Ho di masigno il cor:*

Sel. *Son queste, amato bene
Le amabili catene*

Onde ne avvinse amor?

Arf. *Son questi. idolo mio,
Quei cari lacci, oh Dio!
Che ci serbava amor?*

Med. *E questa, avversi Dei,
Dunque la fè che in lei
Facea sperarmi amor?*

A. 3. *Stelle tiranne, omai
Ho tollerato assai
La vostra crudeltà.*

Zelinda, Evandro, Talete, e detti.

Zel. Ferma, Signor, sospendi
Il tuo furor. Med. Mia
Bella principessa,
Or mia sposa farai, ma questi rei
Punir io vo'. Zel. Ah perdonar tu dei
A un traa porto d' amor.

Arf. Signor, perdona—

Sel. Pietà, Signor. Arf. Sereno
Risplenda questo giorno anche per noi.

Med. Giacchè Zelinda il brama
Opporre non mi voglio al suo desio,
E la vendetta mia pongo in obbligo.

C O R O.

*Oggi che stringe il Fato
Un nodo sì beato,
Gloria promette il fato,
Gioie promette amor.*

I L F I N E.

Il primo di questi è
il secondo di questi è
il terzo di questi è
il quarto di questi è
il quinto di questi è

Il primo di questi è
il secondo di questi è
il terzo di questi è
il quarto di questi è
il quinto di questi è

Il primo di questi è
il secondo di questi è
il terzo di questi è
il quarto di questi è
il quinto di questi è

Il primo di questi è
il secondo di questi è
il terzo di questi è
il quarto di questi è
il quinto di questi è

